

原料 (raw materials)

混合 (mixing)

成形 (shaping)

乾燥 (drying)

素燒 (bisque firing)

施釉 (glazing)

釉燒 (glaze firing)

裝飾 (decoration)

- 釉料使餐具光滑有光澤，並使一些顏色更明亮。釉料主要由氧化物組成，常用的原料有石英 (quartz) 和長石 (feldspar) 等。
- 鉛化合物為釉料的主要或添加成分，可作為助熔劑 (fluxing agents)，促進釉料的熔化並在燒製時與陶瓷融合，亦能增加釉面的光澤度，此外，鉛也是許多物質含有之雜質成分。
- 鎘化合物為釉料中的著色劑，有機會用於紅色、橙色和黃色顏料。



- 釉料在燒製過程中熔化並密封多孔的陶瓷體，冷卻後形成的玻璃質層使表面變得光滑和防水，並增加其強度和耐腐蝕性。
- 燒製的溫度、時間和通風條件控制不當，鉛和鎘等重金屬可能無法熔合到陶瓷上，隨著釉料及花飾於使用過程中剝落或會釋出。

- 釉上彩 (on-glaze colors)
  - 在經過釉燒的陶瓷上以顏料或貼花 (decals) 進行裝飾，再經低溫燒製而成。
  - 燒製溫度未達到釉層的熔融溫度，裝飾圖案只緊貼釉面，有較明顯的凸出感和光澤差別。
- 釉中彩 (in-glaze colors)
  - 裝飾方法與釉上彩一致，但燒製溫度達到釉層的熔融溫度。
  - 裝飾圖案隨著釉料熔融時沉入釉層中，裝飾處一般無凹凸感和光澤差別。
- 釉下彩 (under-glaze colors)
  - 在泥坯上進行裝飾，經過施釉後高溫一次燒成，裝飾圖案被釉層覆蓋。
  - 裝飾處無凹凸感和光澤差別。

註：內地國家質檢總局表示，釉中彩和釉下彩產品的鉛和鎘釋出量極少或幾乎沒有，釉上彩產品因裝飾燒製溫度較低，顏料選擇可更為豐富，然而，鉛和鎘釋出的潛在風險相對較高，選購此類產品時消費者宜小心選擇。

\* 不同的製作工藝，步驟會稍有不同。  
例如釉下彩，裝飾步驟於坯體乾燥後進行，再經施釉後高溫一次燒成。